



**schleunung**<sup>°</sup>  
DIE HERZBLUT-DRUCKEREI

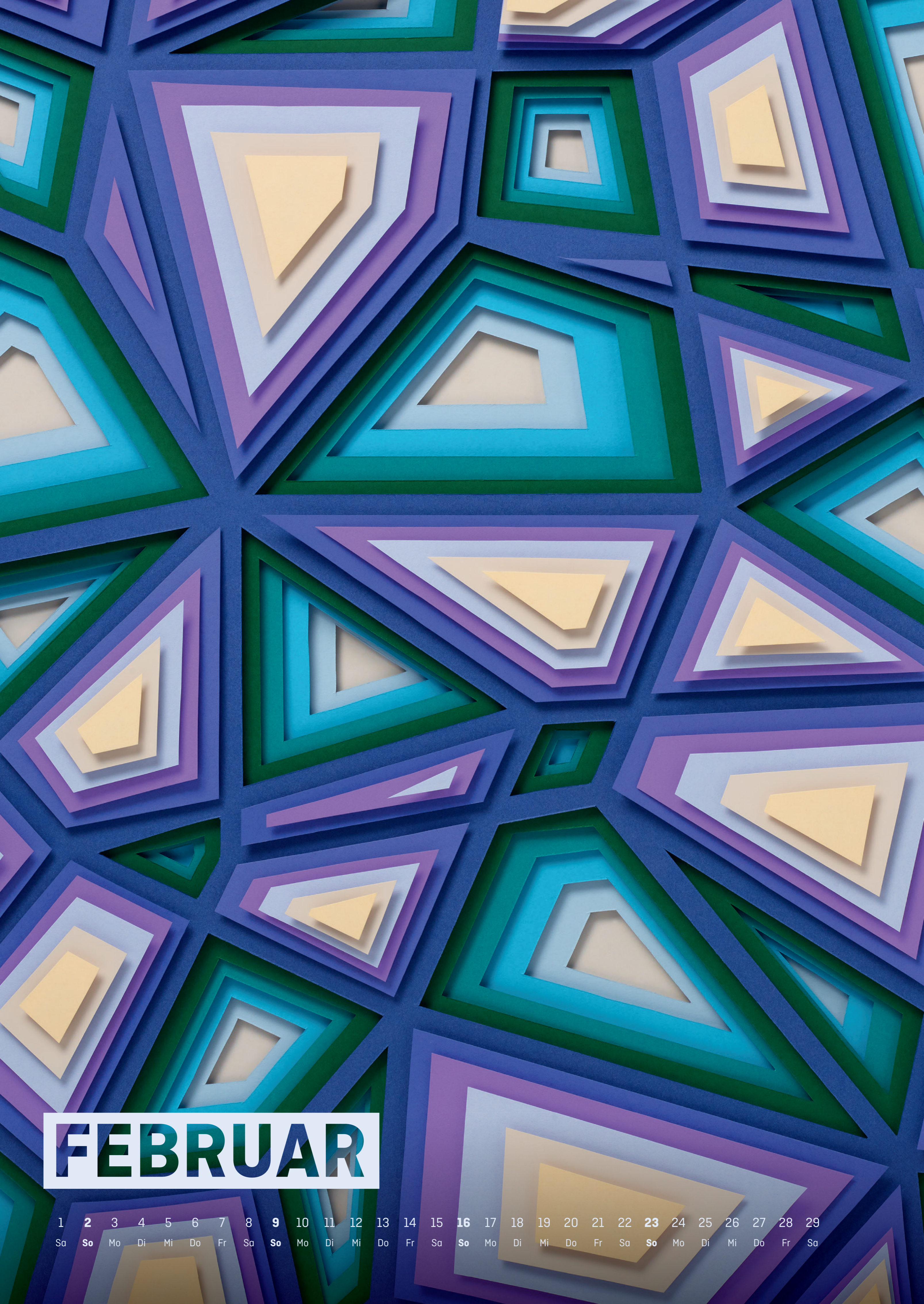




# JANUAR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr

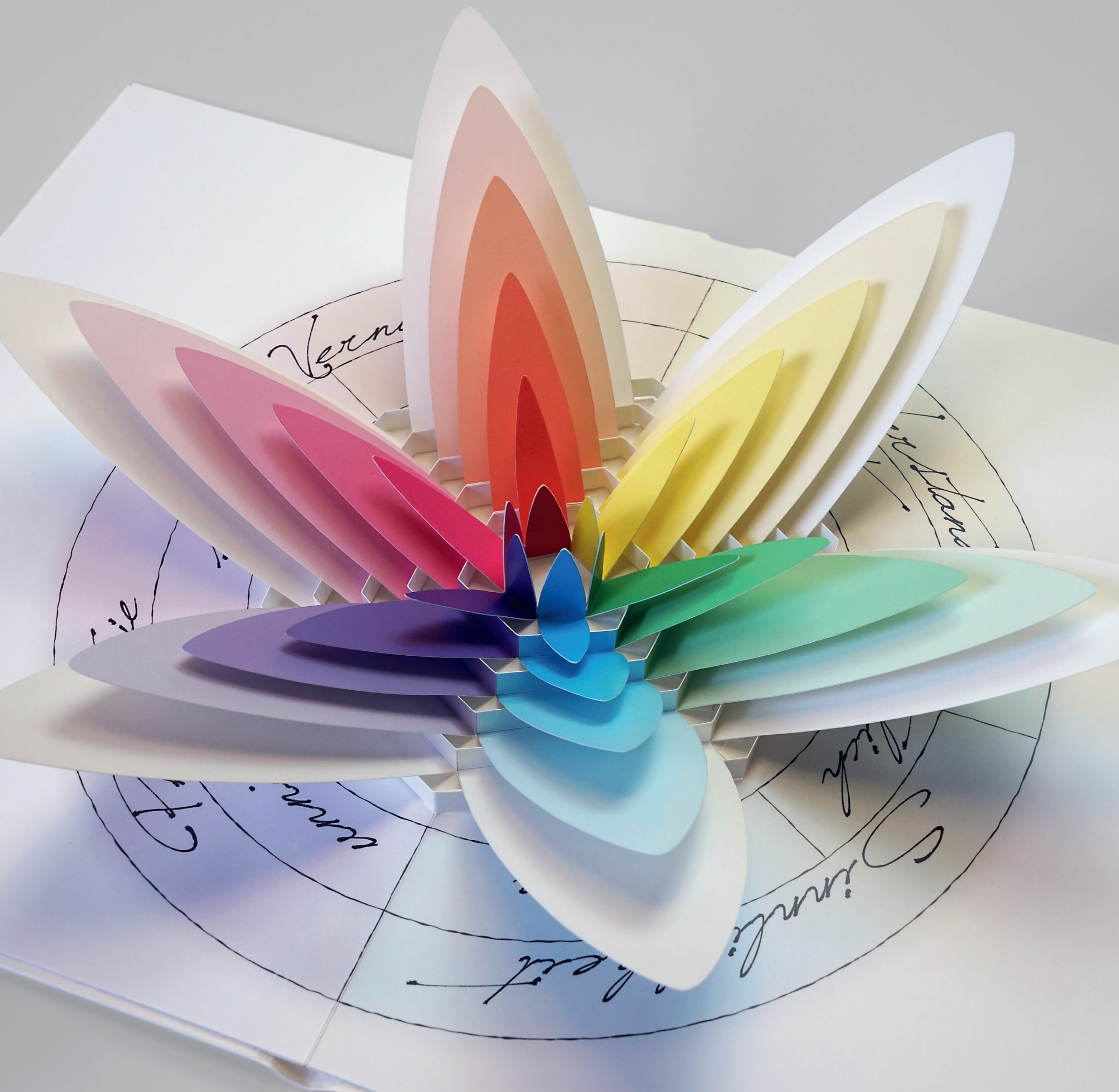




# FEBRUAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29  
Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa





# MÄRZ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di





# APRIL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do





**MAI**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31  
Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So

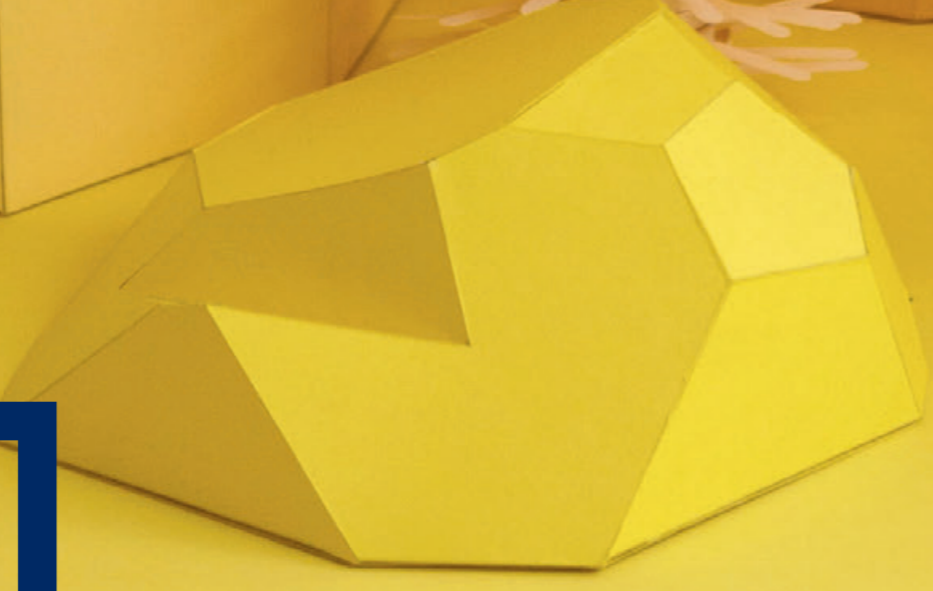
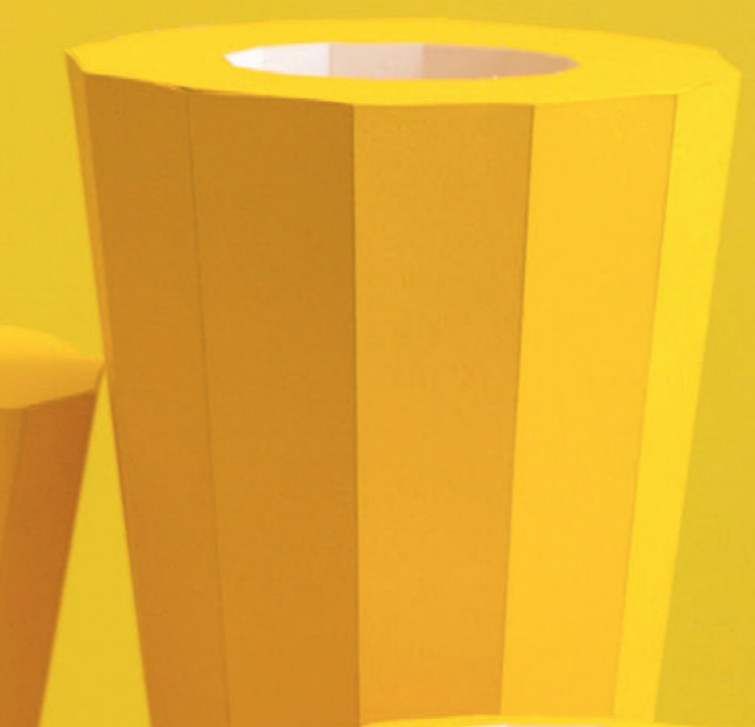
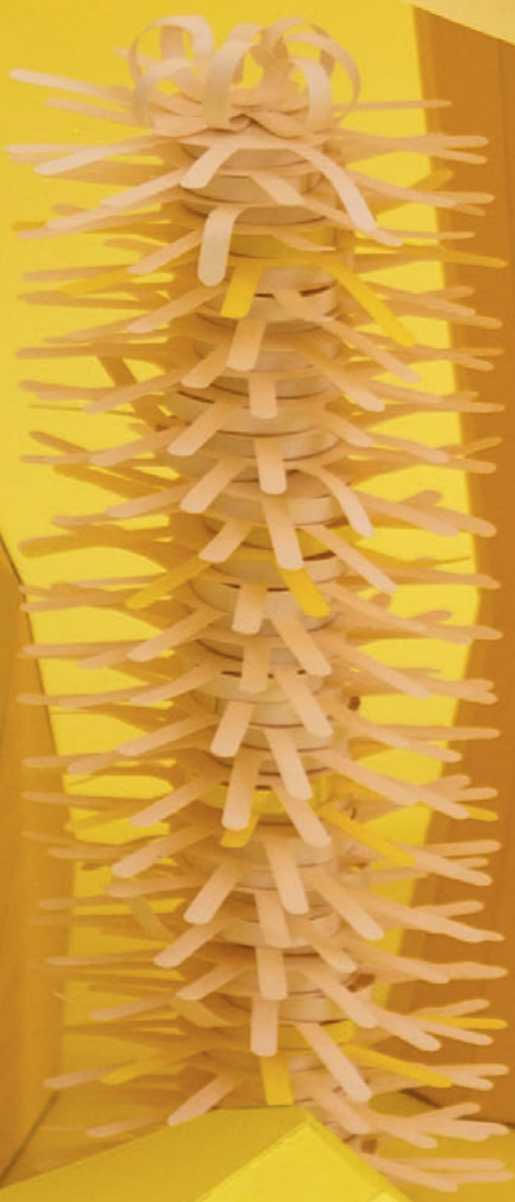




# JUNI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di





# JULI

1	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	<b>19</b>	20	21	22	23	24	25	<b>26</b>	27	28	29	30	31
Mi	Do	Fr	Sa	<b>So</b>	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	<b>So</b>	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	<b>So</b>	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	<b>So</b>	Mo	Di	Mi	Do	Fr

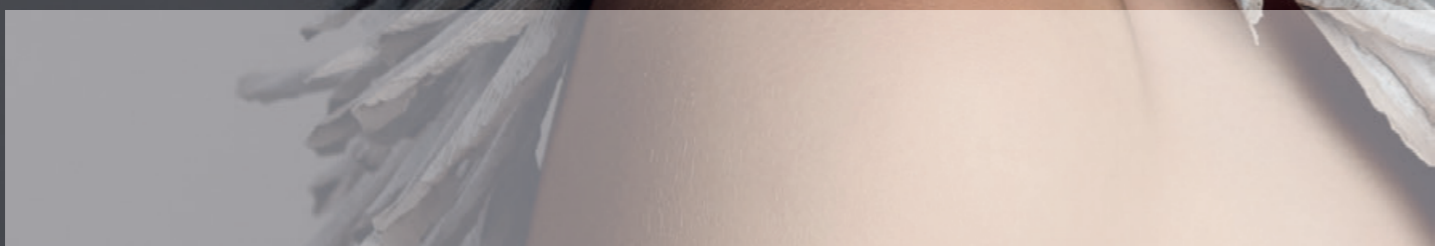




# AUGUST

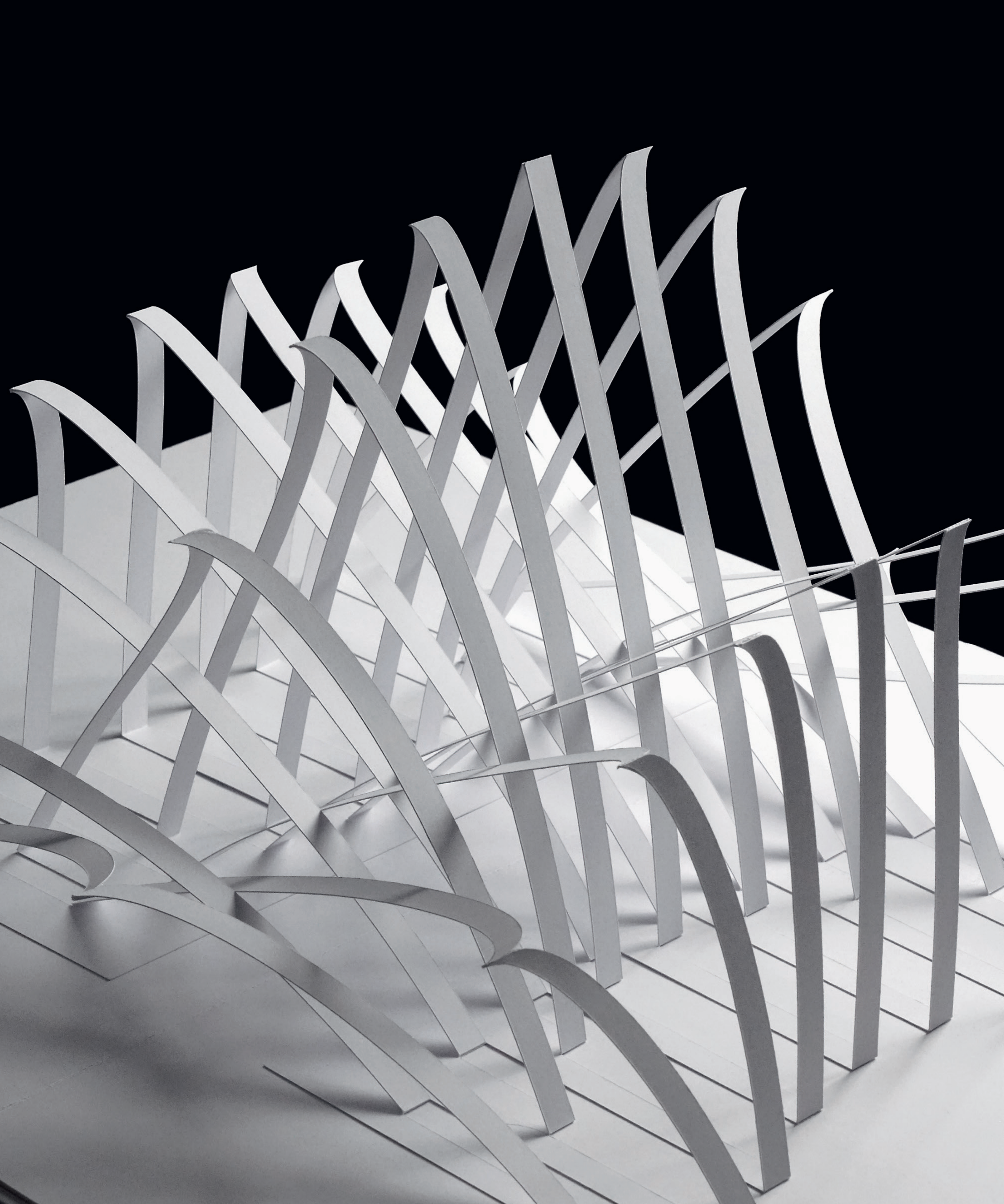
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi





# OKTOBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31  
Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa





# NOVEMBER

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo





# DEZEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31  
Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do



# schleunigung'

## DIE HERZBLUT-DRUCKEREI

### THOMAS WIGHTMAN

Thomas Wightman hat an der Napier University in Edinburgh Graphic Design studiert. Er beschäftigt sich mit Druckdesign, Typographie, Skulptur, Papierhandwerk und Bewegtbildern, seine Arbeiten sind überaus vielseitig, er stellt sich immer auf das jeweilige Medium ein und versucht, die Möglichkeiten eines jeden Mediums optimal auszuschöpfen. Bei seinen Papierkunstprojekten gestaltet er zum Beispiel Bücher, die lebendig zu werden scheinen. Im Projekt „Outlander Book



Januar

Mai

Fotograf: Thomas Wightman

Sculpture“ wachsen Disteln aus einem Buch von Robert Burns und bilden die lebendigen Steine sowie die rauhe schottische Landschaft aus der Serie Outlander ab. Die Bücher leben, die Buchstaben fliegen nur so herum und wollen heraus aus der Enge zwischen den Seiten. Sein Projekt „plagued by doubt 2“ stellt die visuelle Metapher einer Zwangsstörung dar, Motten zerfressen sinnbildlich das Innere, dies kann man aber erst erkennen, wenn man das Buch öffnet und die Motten flüchten, den Schaden im Buch zurücklassend. Thomas setzt bei allen seinen Werken auf eine sehr starke Bildsprache, auf sehr direkte, intensive Eindrücke.

Thomas Wightman lebt und arbeitet in London, Großbritannien

Homepage: <https://thomaswightman.co.uk/projects>

Januar: MG 3897  
Mai: plagued by doubt

### BIANCA SEVERIJNS

Für die Papierkünstlerin Bianca Severijns ist die Papierkunst die Möglichkeit, ihre künstlerische Entwicklung und Reflexion physisch darzustellen. Papierkunst, geformt durch Instinkt und intellektuell beeinflusst durch Intuition. Sie beginnt mit jungfräulichem weißem Papier und macht daraus etwas anderes, eine veränderte, komplexe Form. Aus Papierstücken, die von Hand zerrissen werden, die natürliche Weichheit wird entfernt, es entsteht eine einzigartige Robustheit, die Begegnungen, Reflexionen, Liebe, Verlust und Glück beinhaltet. Jede Schicht wird aus Papierstücken in allen Größen und Formen erzeugt und dient dann als Basis für die nächste Schicht. Schicht für Schicht, Minuten, Tage und Jahren, viele Erfahrungen... Alles ist dynamisch, eine Manifestation der Muster, des Rhythmus. Ein Halten und ein Regulieren, auf der anderen Seite die Grenzenlosigkeit, die das Material ermöglicht. Es ist ein Prozess, der versucht, das ultimative Ziel von Reinheit und Frieden zu erreichen und sich nicht mit weniger als dem glorreichen künstlerischen mehrdimensionalen Abenteuer zufrieden zu geben.

Bianca Severijns lebt und arbeitet in Ramot Hashawim, Israel



September

November

Fotograf: Signa Kellomäki

Homepage: <https://biancaseverijns.com/>

September: Sisters Litoy  
November: Wings of Beauty - Detail

### PETER DAHMEN

„Stell dir vor, du klappst ein Buch auf und es springt dir ein Tiger entgegen.“, so stellt sich Peter Dahmen auf seiner Homepage vor. Peter Dahmen hat in Dortmund Visuelle Kommunikation studiert und war sowohl als angestellter Grafikdesigner als auch als freiberuflicher Grafikdesigner aktiv. Seit 2008 ist er nun freiberuflich tätig und hat sich auf Pop-Up-Karten und Paper-Engineering-Projekte spezialisiert. Aus flachen Buchseiten werden dreidimensionale Projekte, die



März

Oktober

Fotograf: Peter Dahmen

vorher in langwieriger Entwicklung so kreiert werden, damit ein echter Wow-Effekt beim Aufklappen erzeugt wird. Dieser Wow-Effekt, dieses Täufeln, bis alles zu einhundert Prozent passt und immer funktioniert, dies ist die Leidenschaft von Peter Dahmen. Seine größte „Klappkarte“ auf einer Messe war 10 Meter breit und 5 Meter hoch, da kann man von Glück sagen, daß kein lebendiger Tiger herausgesprungen kam.

Peter Dahmen lebt und arbeitet in Dortmund.

Homepage: <https://peterdahmen.de>

März: Pop-Up-Skulptur „Blüte, farbig“, inspiriert durch Goethes Farbkreis  
Oktober: Pop-Up-Skulptur „ohne Titel 10“

### ALINE HOUDÉ-DIEBOLT

Nach ihrem Abschluss an der École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré in 2007 arbeitet sie als freischaffende Papierkünstlerin in Frankreich und weltweit. Sie hat sich in die Papierkunst eingearbeitet, liebt unkonventionelle Farben, Formen und Materialien. Über die Jahre ist Papier ihr bevorzugtes Material geworden, ein kreativer Spielplatz für viele Ideen und Freiraum für Kreativität. Aline arbeitet regelmäßig mit großen Marken zusammen, sie kreiert vielfältige Sets in sehr unterschiedlichen Größen für Events, Fotoshootings und Anzeigenmotive. Sie erzeugt zudem Inhalte für soziale Medien und erstellt individuelle Arbeiten für Unternehmen und Privatpersonen. In ihren Arbeiten setzt sie stark auf intensive Farben und auf filigrane Papierformen, die in intensiver und aufwändiger Arbeit entstehen. Papier ist bei ihr immer dreidimensional, tritt aus der Fläche und wird mit viel Aufwand vom „Blatt“ zur „Form“.

Aline Houdé-Diebolt lebt und arbeitet in Paris, Frankreich.

Homepage: <http://alinehd.com/>

Titel: Paper feather  
April: Paper eggs  
Juli: Under the sea



April

Juli

Fotograf: Chermi Studio

### MAUD VANTOURS

Maud Vantours ist Designerin und Bildhauerin, sie hat eine Ausbildung an der ESAA Duperré absolviert und sich dann als Künstlerin selbstständig gemacht. Farbe, Grafik und Material spielen in ihrer Arbeit eine herausragende Rolle. Maud beginnt gerne mit einem einfachen 2D-Muster, das sie zerlegt, um es zu Volumen zu entwickeln und alle seine Facetten auszudrücken. Aus ihren Skulpturen und Forschungen entsteht so Poesie, die originelle Grafiken wie traumhaft bunte Landschaften schafft. Papier ist ihr Lieblingsmaterial geworden, sie faltet, baut Schicht für Schicht auf, um so die gewünschte Dimension und inspirierte Muster zu erzeugen und viele Facetten herauszustellen. Aus Papier werden wertvolle Objekte, kraftvoll, farbig und vielschichtig. Die Arbeit von Maud bewegt sich zwischen Kunst und Design, Auftragsarbeiten für die großen Luxusmarken, aber auch andere Bereiche.

Maud Vantours lebt und arbeitet in Paris, Frankreich.

Homepage: <https://maudvantours.com>

Februar: CELLS  
Dezember: FLORA



Februar

Dezember

### ANNA KLEINDINST

Anna Kleindinst ist Grafikdesignerin und Künstlerin. Sie bewegt sich zwischen Auftragsarbeit und künstlerischer Arbeit - manchmal verschmelzen diese beiden Welten aber auch miteinander. Anna sieht sich als Unternehmerin, die ihren Kunden geradlinige, intelligente und praxisnahe Design-Lösungen anbietet. Aktuell umfasst ihr Leistungsspektrum Grafikdesign, Webdesign, Illustration, Paper Art und Ausstellungsdesign. Sie erschafft Welten aus Papier, die alltägliche Gegenstände auf den ersten Blick realistisch wirken lassen. Auf den zweiten Blick erst erkennt man, daß es sich um Imitationen aus Buntpapier handelt, grazil, zerbrechlich, aber dennoch sehr präsent.

Anna Kleindinst lebt und arbeitet in Graz, Österreich.

Homepage: <http://kleindinst.at/>

Juni: Architektur  
August: Sushi



Juni

August

Fotograf: Anna Kleindinst

Agian we fought, talked, convinced and worked hard until we had our calendar ready to be printed! Now it's done, all of the data is here, the printing plates are done, so we can go start the presses! It is the twelfth calendar of our Paperart series - and once again we were able to find wonderful artists who amaze us with their artwork and their imagination! Many thanks to the graphic designers for doing a great job, a warm "thank you" to our production team for "Bringing it on paper" and above all, very sincere thanks to the six artists for their kind participation, for their immediate and uncomplicated communication all around the world and the possibility to publish their artwork.  
Hopefully you can find a quiet moment between the years to enjoy every single page of this wonderful calendar! Have a great start into the new year 2020!

Ulrich Stetter, September 2019

# HERZLICHEN DANK!

# THANK YOU!

Wir haben wieder gekämpft, telefoniert, überzeugt und gemacht, bis wir unseren Kalender druckreif hatten! Nun ist es geschafft, die Daten alle da, die Druckplatten gemacht, wir können in Druck gehen! Es ist der zwölfte Kalender unserer Reihe Paperart - und wieder konnten wir weltweit ganz wunderbare Künstler finden, die uns mit ihren Werken und ihrer Phantasie zum Staunen bringen! Herzlichen Dank an die Grafik für die tolle Gestaltung, herzlichen Dank an die gesamte Technik für das „Auf das Papier bringen“ und vor allem ganz herzlichen Dank an die sechs tollen Künstler für ihre Mitwirkung die schnelle und unkomplizierte Kommunikation rund um den Erdball und die Möglichkeit der Veröffentlichung.

Ich wünsche Ihnen zwischen den Jahren Zeit innezuhalten und diesen Kalender auf sich wirken zu lassen! Starten Sie gut in ein erfolgreiches Jahr 2020!

Ulrich Stetter, im September 2019



# WIR DRUCKEN MIT HERZ

## IMPRESSUM

Konzeption:  
Ulrich Stetter

Grafik:  
Yvonne Alvarez, Katja Herrmann,  
Andrea Mühl, Timo Wiesmann,

Druck:  
Schleunungsdruck GmbH

Papier:  
Berberich Papier  
DACOSTERN, holzfrei weiß Bilderdruck, 250 g/qm  
seidenmatte Oberfläche, 100% PEFC  
produziert von BURGO Ardennes

Veredelung:  
April/Okttober/Dezember – partieller UV-Lack  
Februar/August – vollflächiger UV-Lack  
Titel/Januar/Juni/September – Heißfolie  
März/Mai/Juli/ November – Reliefack

Schleunungsdruck GmbH  
Eltertstraße 27 | 97828 Marktheidenfeld  
Tel. 09391 6005-0 | Fax 09391 6005-90  
info@schleunung.com | www.schleunung.com

### Menschen

Schleunung, die Druckerei, die Sie begeistern wird. Bei Schleunung zählt Herzblut! Einsatz und Leidenschaft gehören bei uns zum Job! Wir geben an jedem Arbeitsplatz unser Bestes. Wir hören unseren Kunden genau zu, wir kommunizieren offen und ergebnisorientiert und wir denken bei allen Arbeitsschritten mit! Herzblut bedeutet für uns: Arbeiten mit größter Sorgfalt und Genauigkeit, aber auch mit Spaß und Begeisterung! Wir sind erst zufrieden, wenn Sie es auch sind. Dieses Versprechen geben Ihnen 190 Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen, die sich mit viel Herzblut um Ihre Aufträge kümmern.

### Technik

Die Technik muss dem Menschen dienen, ein perfektes Produkt herzustellen. Aber das Ergebnis perfekter Technik ist nur so gut wie die Menschen, die die Technik bedienen. Daher legt Schleunung seit vielen Jahren größten Wert darauf, gut ausgebildete Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Unternehmen zu beschäftigen und ihnen immer die neueste Technologie zur Verfügung zu stellen. Alle relevanten Produktionsmaschinen werden innerhalb von 6 Jahren auf den neuesten Stand gebracht. Dieses Zusammenspiel von Mensch und Maschine sorgt bei Schleunung für höchste Qualität.

### Verantwortung

Nachhaltigkeit ist bei Schleunung nicht nur ein Wort. Wirtschaftlicher Erfolg ist bei uns eng verknüpft mit dem Ziel, Umwelt und Klima zu schützen und Ressourcen zu schonen. In vielen wichtigen Verbänden und Institutionen wirkt Schleunung bei der technologischen Weiterentwicklung der Branche aktiv mit. Hieraus entstehen unter anderem wichtige Impulse für den Umweltschutz.



Wir danken der Carl Berberich GmbH für die freundliche Unterstützung.

Carl Berberich GmbH  
Sichererstraße 52, 74076 Heilbronn  
Telefon 0 71 31 | 1 89-0  
Telefax 0 71 31 | 1 89-190  
info@berberich.de  
www.berberich.de



**schleunung**  
DIE HERZBLUT-DRUCKEREI